

**Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова филиал  
ФГБОУ ВО Донской ГАУ**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ЗФ

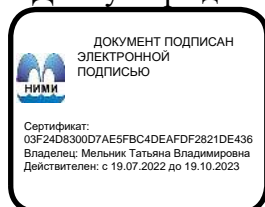
Е.П. Лукьянченко \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины	<b>Б1.О.20</b>	<b>Культурология</b>
Направление(я)	<b>21.03.02</b>	<b>Землеустройство и кадастры</b>
Направленность (и)	<b>Землеустройство</b>	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Факультет	<b>Факультет бизнеса и социальных технологий</b>	
Кафедра	<b>История, философия и социальные технологии</b>	
Учебный план	<b>2022_21.03.02zem.plx.plx</b>	<b>21.03.02 Землеустройство и кадастры</b>
ФГОС ВО (3++) направления	<b>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 21.03.02 Землеустройство и кадастры (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 978)</b>	
Общая трудоемкость	<b>108 / 3 ЗЕТ</b>	
Разработчик (и):	<b>канд. социол. наук, доц., Долгалев Б.А.</b>	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	<b>История, философия и социальные технологии</b>	
Заведующий кафедрой	<b>Ищенко А.С.</b>	

Дата утверждения уч. советом от 26.04.2023 протокол № 8.



**1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	32
самостоятельная работа	67
часов на контроль	9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя		16 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	67	67	67	67
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Виды контроля в семестрах:

Зачет	4	семестр
-------	---	---------

**2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

2.1	Целью освоения дисциплины культурология является формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных учебным планом в процессе изучения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; ознакомление студентов с теоретическими основами культурологии
-----	---

**3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
3.1.1	Педагогика и психология саморазвития	
3.1.2	Философия	
3.1.3	История	
<b>3.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
3.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

УК-5.1 : Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.2 : Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

УК-5.3 : Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы	Литература	Интеракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Культурология как отрасль гуманитарного знания. Структура культурологии и методология исследований.</b>						
1.1	Культурология как научная и учебная дисциплина. Предмет культурологии. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-1
1.2	Основные культурологические школы XX века. 1. Общественно-историческая А.Тойнби,О.Шпенглер,Н.Я.Данилевский 2. Натуралистическая (Фрейд З., Юнг К., Лоренс К., Фриш К., Малиновский Б.Ж.). 3. Символическая (Э. Кассирер, К. Левистрос). /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ТК-1

1.3	Методы культурологических исследований. 1. Структурно-антропологические методы. 2. Методы функционалистической школы культурологии. 3. Анализ культурного сознания. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-1
1.4	Восточный тип культуры. 1. Восточная культура в древности. 2. Современное состояние культур восточного типа. /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ТК-1
1.5	Самостоятельное изучение литературы по теме занятий, подготовка докладов и сообщений /Ср/	4	19	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-1, ТК-1
<b>Раздел 2. Происхождение и историческая динамика культуры.</b>							
2.1	Культура как объект познания. Историческое развитие представлений о культуре. Структура, функции и формы культуры. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-1
2.2	Истоки западного типа культуры. Культура античности как основа западной культуры. Средневековая западноевропейская культура. Культура эпохи Возрождения /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ТК-2

2.3	Динамика культурного процесса. Типы культурных изменений. Модели социокультурных изменений. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-1
2.4	Западный тип культуры. Западно-европейская культура Нового времени. Мировая культура XX в. /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ТК-2
2.5	Самостоятельное изучение литературы по теме занятий, подготовка докладов и сообщений /Ср/	4	19	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-1, ТК-2
	<b>Раздел 3. Типология культур. Культурные нормы и ценности.</b>						
3.1	Язык культуры. Культура как мир знаков и символов. Механизм расшифровки знаково-символьческих систем. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-1
3.2	Истоки русской культуры и ментальности. Русский национальный характер и менталитет - как основа культуры. Цивилизационное развитие России: основные идеи и научные подходы /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ТК-3

3.3	Типология культуры. Понятие типа и типологических критериев культур. Историческая типология /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-2
3.4	Истоки русской культуры. Славянское язычество и культура Киевской Руси. Культура русских земель XII - XIV вв. /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ТК-3
3.5	Самостоятельное изучение литературы по теме занятий, подготовка докладов и сообщений /Ср/	4	19	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-2, ТК-3
	<b>Раздел 4. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации.</b>						
4.1	Культура и личность. Индивидуальный мир культуры. Проблемы личной культурной идентичности. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-2
4.2	Русская культура XVIII — XX вв. Особенности российского Просвещения. «Золотой век» русской культуры. /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ТК-4

4.3	Проблемы соотношения культуры, природы и общества. Культура и природа. Культура и общество. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-2
4.4	XX век в судьбе русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Культура советского периода. Постсоветская культура. /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ТК-4
4.5	Самостоятельное изучение литературы по теме занятий, подготовка докладов и сообщений /Ср/	4	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК-2, ТК-4
<b>Раздел 5. Итоговый контроль</b>							
5.1	/Зачёт/	4	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.7 Л3.8 Э1 Э4	0	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Контрольные вопросы и задания

#### 1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль знаний студентов очной формы обучения проводится в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний, включающей в себя проведение текущего (ТК) и промежуточного контроля (ПК) по дисциплине.

Для контроля освоения практических знаний в течение семестра проводятся текущий контроль по результатам проведения практических занятий и самостоятельного выполнения разделов индивидуальных заданий.

Формами ТК являются: оценка выполненных разделов индивидуальных заданий (письменных работ), устный опрос на по теме аудиторного занятия, доклад (сообщение) на тему аудиторного занятия.

Количество текущих контролей по дисциплине в семестре определяется кафедрой и составляет пять. ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4 - решение задач и подготовленные ответы на практических занятиях. ТК-5 - написание докладов

В ходе промежуточного контроля (ПК) проверяются теоретические знания обучающихся. Данный контроль проводится по разделам (модулям) дисциплины 2 раза в течение семестра. Формами контроля являются тестирование или опрос.

Семестр: 4

Вопросы ПК-1:

1. Культурология как научная и учебная дисциплина.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культура как объект познания.
4. Динамика культурного процесса.

Вопросы ПК-2:

1. Язык культуры.

2. Типология культуры.
3. Культура и личность.
4. КУльтура, общество и природа.

## 2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового контроля (ИК) по дисциплине: КУльтурология

Семестр: 4.

Форма: зачёт.

Вопросы для проведения ИК в форме зачета:

1. Предмет, цели и задачи культурологии
2. Историческое развитие представлений о культуре: понимание культуры в античности, Сред-невековье и Новом времени
3. Современные подходы к пониманию культуры: ценностный, деятельностный и т.д.
4. Структура, функции и формы культуры
5. Концепция локальных цивилизаций
6. Общественно-историческая школа культурологии
7. Натуралистическая школа культурологии
8. Символическая школа культурологии
9. Структурно-антропологические методы культурологических исследований
10. Анализ культурного сознания
11. Методы функционалистской школы культурологии.
12. Типы культурных изменений
13. Модели социокультурных изменений: циклическая, эволюционная, синергетическая
14. Культура как мир знаков и символов
15. Культура и природа
16. Культура и общество
17. Понятие типа и типологические критерии культур
18. Историческая типология культур
19. Мир человека как мир культуры
20. Индивидуальная культура
21. Проблемы личной и культурной идентичности
22. Технократическое и гуманитарное мышление
23. Профессионализм в инженерной сфере деятельности
24. Доосевые культуры Востока. Культура Древнего Египта.
25. Доосевые культуры Востока. Культура Древней Индии.
26. Доосевые культуры Востока. Культура Древнего Китая.
27. Арабо-исламская культура.
28. Культура античности: Древняя Греция.
29. Культура античности: Древний Рим.
30. Основные черты античной культуры
31. Средневековая западноевропейская культура
32. Культура Возрождения, основные характеристики
33. Итальянское Возрождение
34. Западноевропейская культура Нового времени, основные черты
35. Культура эпохи Просвещения
36. Основные направления в искусстве Нового времени
37. Основные тенденции развития западной культуры в XIX веке.
38. Массовая и элитарная культура в XX веке
39. Основные тенденции культуры XX века
40. Социокультурная ситуация конца XX столетия
41. Истоки русской культуры и ментальности
42. Цивилизационное развитие России: основные идеи и научные подходы
43. Культура Киевской Руси
44. Русское Предвозрождение
45. Культура Московского царства
46. Основные направления развития русской культуры Нового времени
47. «Золотой век» русской культуры
48. «Серебряный век» русской культуры
49. Этапы развития и основные черты культуры советского периода
50. Культура постсоветского времени

### 6.2. Темы письменных работ

Темы для написания докладов (рефератов):

1. Философия культуры в трудах И. Гердера, И. Канта, Г. Гегеля.



2. Религиозно-философские трактовки культуры в работах П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова.
3. Н.К. Рерих о культуре.
4. Суждения Д.С. Лихачева о культуре.
5. «Философия жизни» о противоречиях современного мира культуры (Ф.Ницше).
6. Феноменологические исследования кризиса культуры (Э.Гуссерль).
7. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
8. Культурная динамика в теории «пассионарности» Л.Н. Гумилева.
9. Линейная модель развития культуры в концепции постиндустриального общества Д. Белла.
10. Культурно-историческая концепция К. Ясперса.
11. Теория «трех волн» цивилизации Э. Тоффлера.
12. Материалистическое понимание истории культуры в концепции К. Маркса.
13. Трансцендентальная теория происхождения культуры (П.А. Флоренский, В.С. Соловьев).
14. Х. Ортега-и-Гассет о массовом и элитарном в культуре.
15. Место и роль древних цивилизаций в культурной эволюции человечества.
16. Дионисийское и аполлоновское в греческой культуре.
17. Восток-Запад: Россия в диалоге культур.
18. НТР и культура XX века.
19. Загадки Египетских пирамид.
20. Олимпийские игры в древности.
21. Особенности древнеримского миропонимания и образа жизни.
22. Классическая арабская философия и ее мировое значение.
23. Суфизм и его роль в мировой культуре.
24. Культура средневековых городов.
25. Рыцарский идеал средневековой эпохи.
26. Культурное наследие Византии.
27. Особенности модели мира и образа человека в Возрождении.
28. Реформация и ее влияние на искусство.
29. Основные идеи просветителей.
30. Эпоха декаданса: основные идеи и черты.
31. Культура и виртуальная реальность.
32. Проблема гуманизации научно-технического прогресса.
33. Мифы древних славян.
34. Особенности древнерусского искусства.
35. Обычай, обряды, предания русского народа.
36. Летописание и русская культура.
37. «Русская идея» и ее выражение в русской культуре.
38. Суждения о русском национальном характере Д. Лихачева, Н. Бердяева, Н. Лосского.
39. Диссидентство как социокультурный феномен.
40. Советская культура: достижения и потери.
41. Культурные аспекты и последствия глобализации.
42. Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного наследия.
43. Диалог культур как условие решения глобальных проблем современности.
44. Информационная культура и информационная грамотность.
45. Межкультурные барьеры и конфликты.

### 6.3. Фонд оценочных средств

#### 1. ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенций у студентов НИМИ ДонГАУ и выставление оценки по отдельной дисциплине ведется следующим образом:

- для студентов очной формы обучения итоговая оценка по дисциплине выставляется по 100-балльной системе, а затем переводится в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено» и «не зачтено»;
- для студентов заочной и очно-заочной формы обучения оценивается по пятибалльной шкале, оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; «зачтено» или «не зачтено».

Высокий уровень освоения компетенций, итоговая оценка по дисциплине «отлично» или «зачтено» (90-100 баллов):

глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Системно и планомерно работает в течении семестра.

Повышенный уровень освоения компетенций, итоговая оценка по дисциплине «хорошо» или «зачтено» (75-89 баллов): твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Системно и планомерно работает в течении семестра.

Пороговый уровень освоения компетенций, итоговая оценка по дисциплине «удовлетворительно» или «зачтено» (60-74 балла): имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Пороговый уровень освоения компетенций не сформирован, итоговая оценка по дисциплине «неудовлетворительно» или

«незачтено» (менее 60 баллов): не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Критерии оценки уровня сформированности компетенций и выставление баллов по реферату (докладу) (до 10 баллов, зачтено/незачтено): соответствие содержания реферата (доклада) содержанию работы; выделение основной мысли реферата (доклада); качество изложения материала; ответы на вопросы по реферату (докладу).

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Общий порядок проведения процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствие индикаторам достижения сформированности компетенций определен в следующих локальных нормативных актах:

1. Положение о текущей аттестации знаний обучающихся в НИМИ ДГАУ (в действующей редакции).
  2. Положение о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования (в действующей редакции).
- Документы размещены в свободном доступе на официальном сайте НИМИ ДонГАУ <https://ngma.su/> в разделе: Главная страница/Сведения об образовательной организации/Локальные нормативные акты.

### 6.4. Перечень видов оценочных средств

#### 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

- тесты или билеты для проведения промежуточного контроля (ПК). Хранятся в бумажном виде на соответствующей кафедре;
- разделы индивидуальных заданий (письменных работ) обучающихся;
- доклад, сообщение по теме практического занятия.

#### 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

- комплект билетов для экзамена/зачета. Хранится в бумажном виде на соответствующей кафедре. Подлежит ежегодному обновлению и переутверждению. Число вариантов билетов в комплекте не менее числа студентов на экзамене/зачете.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Литвяков М.В., Столяренко В.Е.	Культурология: курс лекций для бакалавров всех специальностей	Новочеркасск: , 2014,
Л1.2	Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.	Культурология: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015, <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383</a>

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Багдасарьян Н.Г.	Культурология: учебник и практикум для бакалавров	Москва: Юрайт, 2015,
Л2.2	Садохин А. П., Толстикова И. И.	Культурология: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2017, <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684852">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684852</a>
Л2.3	Айсина Ф.О., Андреева И.А., Бородина С.Д., Воскресенская Н.О.	Культурология. История мировой культуры: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2017, <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=684849">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=684849</a>
Л2.4	Садохин А. П.	Культурология: словарь терминов, понятий, имен	Москва: Директ-Медиа, 2014, <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226143">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226143</a>
Л2.5	Айсина Ф.О., Андреева И.А., Бородина С.Д., Воскресенская Н.О.	Культурология : история мировой культуры: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015, <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a>
Л2.6	Соловьев В. М.	Культурология: учебник для вузов	Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2019, <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a>
Л2.7	Дорофеева Т. Г.	Культурология: учебное пособие	Пенза: ПГАУ, 2017, <a href="https://e.lanbook.com/book/131220">https://e.lanbook.com/book/131220</a>

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Культурология: методические рекомендации к практическим занятиям для бакалавров всех специальностей	Новочеркасск: , 2014,

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.2		Культурология: методические рекомендации к написанию контрольных работ для бакалавров заочной формы обучения всех специальностей	Новочеркасск, 2014,
ЛЗ.3		Культурология: методические указания по написанию рефератов для бакалавров всех специальностей	Новочеркасск, 2014,
ЛЗ.4	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ, каф. истории и соц. технологий ; сост. М.В. Литвяков	Культурология: методические рекомендации к практическим занятиям для бакалавров всех специальностей	Новочеркасск, 2014, <a href="http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/Web">http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/Web</a>
ЛЗ.5	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ, каф. истории и соц. технологий ; сост. М.В. Литвяков	Культурология: методические указания по написанию рефератов для бакалавров всех специальностей	Новочеркасск, 2014, <a href="http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/Web">http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/Web</a>
ЛЗ.6	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ ; сост. О.В. Моисеева	Культурология: методические указания по написанию реферата для бакалавров всех направлений	Новочеркасск, 2020, <a href="http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=318238&amp;idb=0">http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=318238&amp;idb=0</a>
ЛЗ.7	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ ; сост. О.В. Моисеева	Культурология: методические указания к практическим занятиям для бакалавров всех направлений	Новочеркасск, 2020, <a href="http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=318240&amp;idb=0">http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=318240&amp;idb=0</a>
ЛЗ.8	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ ; сост. О.В. Моисеева	Культурология: методические указания по написанию контрольных работ для бакалавров заочной формы обучения всех направлений	Новочеркасск, 2020, <a href="http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=318253&amp;idb=0">http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=318253&amp;idb=0</a>

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.2.1	Официальный сайт НИМИ Донской ГАУ с доступом в электронную библиотеку	<a href="http://www.ngma.su">www.ngma.su</a>
7.2.2	Российская государственная библиотека (фонд электронных документов)	<a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a>
7.2.3	Электронная библиотека "научное наследие России"	<a href="http://e-heritage.ru/index.html">http://e-heritage.ru/index.html</a>
7.2.4	Национальная электронная библиотека	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>
7.2.5	Портал учебников и диссертаций	<a href="https://scicenter.online/">https://scicenter.online/</a>

### 7.3 Перечень программного обеспечения

7.3.1	AdobeAcrobatReader DC	Лицензионный договор на программное обеспечение для персональных компьютеров Platform Clients_PC_WWEULA-ru_RU-20150407_1357 AdobeSystemsIncorporated (бессрочно).
7.3.2	Opera	
7.3.3	Googl Chrome	
7.3.4	MS Windows XP,7,8, 8.1, 10;	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд»
7.3.5	MS Office professional;	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд»
7.3.6	Microsoft Teams	Предоставляется бесплатно
7.3.7	Yandex browser	
7.3.8	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (интернет-версия);Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет»	Лицензионный договор № 6482 от 28.02.2023 г.. АО «Антиплагиат»

### 7.4 Перечень информационных справочных систем

7.4.1	Базы данных ООО "Региональный информационный индекс цитирования"	
-------	--	--

7.4.2	Базы данных ООО Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
7.4.3	Базы данных ООО "Пресс-Информ" (Консультант +)	<a href="https://www.consultant.ru">https://www.consultant.ru</a>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

8.1	210	Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Набор демонстрационного оборудования (переносной): экран - 1 шт., проектор - 1 шт., нетбук - 1 шт.; Учебно-наглядные пособия; Доска ? 1 шт.; Рабочие места студентов; Рабочее место преподавателя.
8.2	П19	Специальное помещение – серверная а.П19: центральный сервер, коммутаторы, маршрутизаторы, серверное оборудование для подключения к сети Интернет аудиторий, комплект мебели. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.
8.3	П17	Помещение укомплектовано специализированной мебелью и оснащено компьютерами, объединёнными в локальную сеть с доступом в сеть «Интернет» и электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ: Системный блок– 12 шт.; Монитор ЖК – 12 шт.; Рабочие места студентов; Рабочее место преподавателя.

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>
2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>
3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры[Электронный ресурс] (введ. в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>