

Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова филиал
ФГБОУ ВО Донской ГАУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МК

Е.Н.Лунёва _____

" ____ " _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СПО

Дисциплины	БД.02	Литература
ППССЗ специальности/ ППКРС по профессии	23.02.04 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПОДЪЕМНО-ТРАНСПОРТНЫХ, СТРОИТЕЛЬНЫХ, ДОРОЖНЫХ МАШИН И ОБОРУДОВАНИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ) (старший Техник)	
Квалификация	Техник	
Форма обучения	очная	
Факультет Учебный план	Факультет бизнеса и социальных технологий 2023_23.02.04_000.pfx.osf.pfx	
Кафедра	Иностранные языки Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: технологический	
ФГОС СПО	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 23.02.04 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПОДЪЕМНО- ТРАНСПОРТНЫХ, СТРОИТЕЛЬНЫХ, ДОРОЖНЫХ МАШИН И ОБОРУДОВАНИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ) (старший техник) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 23.01.2018 г. № 45)	
Разработчик (и):	преподаватель 1 кат., Триполева А.Р.	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	Иностранные языки	
Заведующий кафедрой	Овчинникова В.Б.	
Дата утверждения уч. советом от	26.04.2023 протокол № 8. Новочеркасск 2023 г.	

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	96
самостоятельная работа	2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
	24			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48
Семинарские занятия	48	48	48	48
Консультации	10	10	10	10
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	106	106	106	106
Сам. работа	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Виды контроля в семестрах:

Зачет с оценкой	2	семестр
-----------------	---	---------

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
2.1	воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2.2	развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
2.3	освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
2.4	совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	БД
3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
3.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
3.2.1	Иностранный язык
3.2.2	Информатика
3.2.3	История
3.2.4	Математика
3.2.5	Основы геодезии и картографии
3.2.6	Основы мелиорации и ландшафтоведения
3.2.7	Основы философии
3.2.8	Правоведение
3.2.9	Топографическая графика
3.2.10	Физическая культура
3.2.11	Экологические основы природопользования
3.2.12	Экономика
3.2.13	Камеральная обработка результатов полевых измерений
3.2.14	Менеджмент
3.2.15	Основы геологии и геоморфологии
3.2.16	Основы землеустройства
3.2.17	Основы почвоведения и сельскохозяйственного производства
3.2.18	Производственная практика "Топографогеодезические работы"
3.2.19	Технология производства полевых геодезических работ
3.2.20	Учебная практика "Топографогеодезические работы"
3.2.21	Физика
3.2.22	Химия
3.2.23	Безопасность жизнедеятельности
3.2.24	Геодезическое обеспечение
3.2.25	Здания и сооружения
3.2.26	Организация и технология производства землеустроительных работ
3.2.27	Охрана труда
3.2.28	Подготовка материалов для проектирования территорий
3.2.29	Разработка и анализ проектов межхозяйственного и внутрихозяйственного землеустройства
3.2.30	Фотограмметрические работы
3.2.31	Экономика организации
3.2.32	Земельные правоотношения
3.2.33	Квалификационный экзамен

3.2.34	Квалификационный экзамен
3.2.35	Квалификационный экзамен
3.2.36	Производственная практика "Проектирование, организация и устройство территорий различного назначения"
3.2.37	Топографогеодезические работы
3.2.38	Управление земельными ресурсами
3.2.39	Учебная практика "Замерщик на топографогеодезических и маркшейдерских работах"
3.2.40	Учебная практика "Фотограмметрические работы"
3.2.41	Защита выпускной квалификационной работы
3.2.42	Квалификационный экзамен
3.2.43	Квалификационный экзамен
3.2.44	Охрана окружающей среды и природоохранные мероприятия
3.2.45	Подготовка выпускной квалификационной работы
3.2.46	Правовой режим земель и его регулирование
3.2.47	Производственная практика "Осуществление контроля за использованием и охраной земельных ресурсов и окружающей среды"
3.2.48	Производственная практика "Правовое регулирование отношений при проведении землеустройства"
3.2.49	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
3.2.50	Учет земель и контроль их использования

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК 05. : Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

:

ОК 04. : Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

:

ОК 05. : Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

:

ОК 04. : Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

:

ОК 05. : Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

:

ОК 06. : Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

:

ОК 05. : Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

:

ОК 06. : Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

:

ОК 05. : Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

:
ОК 02. : Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
:
ОК 01. : Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
:
ОК 02. : Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
:
ОК 01. : Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
:
ОК 02. : Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
:
ОК 03. : Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
:
ОК 02. : Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
:
ОК 03. : Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
:
ОК 02. : Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
:

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Особенности развития литературы с конца XVIII до середины XIX						

1.1	<p>Тема 1.1. Введение Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). /Пр/</p>	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века							
2.1	<p>Тема 2.1 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. /Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.2	<p>Тема 2.2 Творчество А.С. Пушкина. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Творчество А.С. Пушкина. Определение темы и идеи стихов А.С.Пушкина. /Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.3	<p>Тема 2.3 Особенности поэзии М.Ю. Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики. /Пр/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.4	<p>Тема 2.4 Реалистические произведения Н.В. Гоголя. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет». /Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.5	<p>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашнего задания. /Ср/</p>	2	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века							

3.1	<p>Тема 3.1 Драматургия А.Н. Островского.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p> <p>«Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.</p> <p>Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».</p> <p>О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики.</p> <p>(Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p> <p>Определение особенностей героев драмы. /Пр/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.2	<p>Тема 3.2 Творчество И.А. Гончарова.</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя (обзор).</p> <p>/Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.3	<p>«Обломов» История создания романа.</p> <p>Обломов – это сущность, характер, судьба.</p> <p>Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.</p> <p>Ольга Ильинская в судьбе героев.</p> <p>Что такое «обломовщина»?</p> <p>Статьи Добролюбова и Дружинина.</p> <p>Определение понятия «обломовщина».</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.4	<p>Тема 3.3 Отражение современности в творчестве И.С. Тургенева.</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя. Тургенев-романист.</p> <p>История создания романа «Отцы и дети». Идеиный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа (Писарев и Антонович).</p> <p>Значение Тургенева в русской и мировой литературе.</p> <p>/Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

3.5	<p>Тема 3.4 Поэзия «чистого искусства».</p> <p>Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</p> <p>А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</p> <p>А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики поэта.</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.6	<p>Тема 3.5 Н.А. Некрасов – певец русского крестьянства. Очерк жизни и творчества поэта. Лирика Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.</p> <p>Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.</p> <p>Характеристика героев поэмы, подобрать цитаты. /Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.7	<p>Тема 3.6 Творчество Н.С. Лескова. Сведения из биографии писателя.</p> <p>Повесть «Очарованный странник». Герои прозы Лескова.</p> <p>/Сем зан/</p>	2	3	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.8	<p>Тема 3.7 Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сведения из биографии писателя. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки.</p> <p>Художественные особенности сказок. Чтение и пересказ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Запись выводов.</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.9	<p>Тема 3.8 Социально-психологические романы Ф.М. Достоевского. Содержание учебного материала</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя. Мироззрение Достоевского.</p> <p>Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.</p> <p>Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.</p> <p>Творческое задание: «Моё отношение к теории Р.Раскольникова».</p> <p>/Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

3.10	<p>Тема 3.9 Отражение исканий Л.Н. Толстого в его произведениях. Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных) Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.</p> <p>/Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.11	<p>Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. /Пр/</p>	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.12	<p>Тема 3.10 Особенности прозы и драматургии А.П. Чехова. Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.</p> <p>/Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века						
4.1	<p>Тема 4.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Содержание учебного материала Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы». В. Ленин «Партийная организация и партийная литература». В. Брюсов. «Свобода слова» А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

4.2	<p>Тема 4.2 Особенности творчества И.А.Булнина. Жизнь и творчество писателя (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>/Сем зан/</p>	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.3	<p>Тема 4.3 Темы и идеи произведений А.И. Куприна. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.4	<p>Тема 4.4 Творчество М. Горького. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p> <p>/Сем зан/</p>	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

4.5	<p>Тема 4.5 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.</p> <p>А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p> <p>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p> <p>Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.</p> <p>С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>/Сем зан/</p>	2	6	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 5. Литература 20-х – 40-х годов.						
5.1	<p>Тема 5.1 Конфликты в поэзии М.И.Цветаевой. Содержание учебного материала</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p> <p>/Пр/</p>	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

5.2	Тема 5.2 Лирика А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Чтение и разбор стихов поэтов. /Сем зан/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.3	Тема 5.3 Особенности творчества М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Доклады по творчеству М.А.Булгакова. /Пр/	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.4	Тема 5.4 Творчество А.П. Платонова. Обзор жизненного и творческого пути писателя. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». /Сем зан/	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.5	Тема 5.5 История России в произведениях М.А. Шолохова. Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.6	Тема 5.6 Лирика и проза Б.Л. Пастернака. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго». Основные темы и проблемы романа. /Пр/	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.7	Чтение стихов Б.Л. Пастернака. Определение проблем романа «Доктор Живаго». /Сем зан/	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.8	Самостоятельная работа обучающихся - работа с учебной литературой, подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 6. Особенности развития литературы в 1950-1990 годы						

6.1	Тема 6.1 Особенности произведений А.И.Солженицына. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов. Очерк жизни и творчества писателя. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» Солженицына. Тип героя-праведника. /Сем зан/	2	3	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
6.2	Тема 6.2 Поэзия А.Т.Твардовского. Краткая хроника жизни и творчества. Особенности лирика Твардовского. Поэма «Василий Тёркин», главный герой поэмы. Военная тематика в творчестве Твардовского. /Пр/	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
6.3	Чтение стихов А.Т.Твардовского. /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
6.4	Тема 6.3 Драматургия А.В.Вампилова. Краткая хроника жизни и творчества. А. Вампилов «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты». Особенности драматургии Вампилова. /Сем зан/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 7. Особенности развития литературы на рубеже XX - XXI веков.							
7.1	Тема 7.1 Направления развития литературы в конце XX начале XXI веков. Поэзия: Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, А Вознесенский. Драматургия. Массовая литература. /Пр/	2	6	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
7.2	консультирование по темам дисциплины подготовка к экзамену /Конс/	2	10	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости предусматривает систематическую проверку качества полученных обучающимися знаний и умений по всем изученным в данном семестре дисциплинам, МДК.

Текущий контроль осуществляется непосредственно в ходе проведения учебных занятий. Задание по проведению текущего контроля может быть письменным, устным либо в форме компьютерного тестирования (в том числе интернет-тестирования).

Преподаватель оценивает выполненное студентом задание, как правило, по пятибалльной системе, выставляет отметку («5», «4», «3» или «2») в журнал, информируя

при этом студента о полученной оценке. Количество текущих оценок за один семестр должно быть не менее трех.

Преподаватель может использовать иную шкалу оценивания, например 100 балльную, если она описана в системе оценивания в комплекте контрольно-оценочных средств по данной дисциплине (МДК).

По окончании каждого семестра по всем изучаемым дисциплинам (МДК) в журнал выставляются семестровые оценки по результатам текущего контроля. Семестровая оценка по дисциплине (МДК) определяется как среднее арифметическое оценок текущего контроля, полученных студентом в течение семестра, приведенное к пятибалльной шкале и округленное до целого числа.

При невыполнении практических работ или получении за них неудовлетворительных оценок обучающиеся обязаны выполнить эти работы во время консультаций в сроки, установленные преподавателем.

Семестровые оценки по учебным дисциплинам (МДК), не выносимым на промежуточную аттестацию, вносятся в оценочную ведомость по дисциплине (МДК) и сдаются в деканат не позднее первого дня сессии.

Вопросы к экзамену «Литература»

1. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
2. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Характеристика творчества М.Ю. Лермонтова, мотивы его лирики.
4. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, тема искусства в повести «Портрет».
5. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение её в литературном процессе.
6. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества.
7. Тематика пьес А.Н.Островского и история создания пьесы «Гроза».
8. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н.Островского «Гроза».
9. А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века.
10. «Закрытый» город Калинов: пространство самодурства и страха.
11. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
12. История создания романа «Обломов», сущность, характер и судьба главного героя.
13. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
14. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.
15. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.
16. «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
17. Трагическое одиночество Базарова. Споры вокруг романа.
18. Философская основа лирики Ф.И.Тютчева.
19. Ф.И.Тютчев. Обзор творчества, особенности поэтического мастерства.
20. А.А.Фет. Обзор творчества, личность и мироздание в лирике А.А.Фета.
21. Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.
22. Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова, основные темы лирики поэта.
23. Тема, идея, композиция поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
24. Народные образы (Я.Нагой, Ермил Гирина, Савелий – богатырь святорусский) в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Образ русской крестьянки в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
26. Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.
27. Художественные особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
28. Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского, мировоззрение писателя.
29. История создания, тема, идея романа «Преступление и наказание».
30. Сущность теории Р.Раскольникова.
31. Христианская основа характера Сони Мармеладовой.
32. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.
33. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе.
34. Война 1812 года в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», Л.Толстой о причинах войны.
35. Светское общество на страницах романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
36. Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Раннее творчество писателя.
37. Особенности чеховской драматургии. «Вишнёвый сад» - тема, идея и композиция пьесы.
38. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишнёвый сад».
39. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
40. Особенности творчества И.А.Бунина. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.
41. Жизнь и творчество А.И.Куприна. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

42. Романтизм ранних рассказов М.Горького.
43. Философско-этическая проблематика пьесы М.Горького «На дне». Спор героев о правде и мечте.
44. Жизненный и творческий путь А.А.Блока. Романтический образ влюблённой души в стихах поэта.
45. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме Блока «Двенадцать».
46. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.
47. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина.
48. Основные темы творчества М. И Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
49. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».
50. Характерные черты времени в повести А. П.Платонова «Котлован».
51. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
52. Тема исторической памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
53. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
54. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
55. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.
56. «Доктор Живаго» - основной художественный труд Б.Л.Пастернака.
57. Отражение «лагерных университетов» в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
58. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.
59. Творческое наследие драматурга А.В. Вампилова.
60. Трагизм поэтического мышления О.И.Мандельштама.

6.2. Темы письменных работ

- Тема 1.1. Введение
- Тема 2.1 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.
- Тема 2.2 Творчество А.С. Пушкина.
- Тема 2.3 Особенности поэзии М.Ю. Лермонтова.
- Тема 2.4 Реалистические произведения Н.В. Гоголя.
- Тема 3.1 Драматургия А.Н. Островского.
- Тема 3.2 Творчество И.А. Гончарова.
- Тема 3.3 Отражение современности в творчестве И.С. Тургенева.
- Тема 3.4 Поэзия «чистого искусства».
- Тема 3.5 Н.А. Некрасов – певец русского крестьянства.
- Тема 3.6 Творчество Н.С. Лескова.
- Тема 3.7 Социально-психологические романы Ф.М. Достоевского. тема 3.7 Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- Тема 3.8 Социально-психологические романы Ф.М. Достоевского.
- Тема 3.9 Отражение исканий Л.Н. Толстого в его произведениях.
- Тема 3.10 Особенности прозы и драматургии А.П. Чехова.
- Тема 4.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
- Тема 4.2 Особенности творчества И.А.Бунина.
- Тема 4.3 Темы и идеи произведений А.И. Куприна.
- Тема 4.4 Творчество М. Горького.
- Тема 4.5 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.
- Тема 5.1 Конфликты в поэзии М.И.Цветаевой.
- Тема 5.2 Лирика А.А.Ахматовой.
- Тема 5.3 Особенности творчества М.А.Булгакова.
- Тема 5.4 Творчество А.П. Платонова.
- Тема 5.5 История России в произведениях М.А. Шолохова.
- Тема 5.6 Лирика и проза Б.Л. Пастернака.
- Тема 6.1 Особенности произведений А.И.Солженицына.
- Тема 6.2 Поэзия А.Т.Твардовского.
- Тема 6.3 Драматургия А.В.Вампилова.
- Тема 7.1 Направления развития литературы в конце XX начале XXI веков.

6.3. Фонд оценочных средств

Оценка сформированности компетенций у студентов Мелиоративного колледжа имени Б.Б. Шумакова выставление оценки по отдельной дисциплине ведется в форме оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чет-ко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Системно и планомерно работает в течении семестра.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Системно и планомерно работает в течении семестра.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки по дисциплине, с завершающей формой контроля – дифференцированный зачет:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал 5 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал 4 балла;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал 3 балла;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 3 баллов.

Общий порядок проведения процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствие индикаторам достижения сформированности компетенций определен в следующих локальных нормативных актах:

1 Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования

по образовательным программам среднего профессионального образования в Мелиоративном колледже имени Б.Б. Шумакова (в действующей редакции).

2 Положение о фонде оценочных средств по образовательным программам среднего профессионального образования в НИМИ Донской ГАУ (в действующей редакции).

6.4. Перечень видов оценочных средств

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

- тесты или билеты для проведения текущего контроля. Хранятся в бумажном виде на соответствующей кафедре и/или в сети Интернет;
- разделы индивидуальных заданий (письменных работ) обучающихся;
- доклад, сообщение по теме практического занятия;
- задачи и задания.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

- комплект билетов для зачета. Хранится в бумажном виде на соответствующей кафедре. Подлежит ежегодному обновлению и переутверждению. Число вариантов билетов в комплекте не менее числа студентов на зачете.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л., Осипова И.В., Савченко К.В.	Литература: учебник для СПО : в 2 частях	Москва: Академия, 2020
Л1.2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., Савченко К.В.	Литература: учебник для СПО : в 2 частях	Москва: Академия, 2020
Л1.3	Лебедев Ю. В.	Литература 10-й класс: базовый уровень: в 2 частях: учебник	Москва: Просвещение, 2023
Л1.4	Лебедев Ю. В.	Литература 10-й класс: базовый уровень: в 2 частях: учебник	Москва: Просвещение, 2023

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Имаева Г. З., Сафиулина Р. М., Ушакова Е. В.	Литература XIX века: учебник	Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021
Л2.2	Михальская А. К., Зайцева О. Н.	Литература 11-й класс: в 2 частях: учебник	Москва: Просвещение, 2022

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.2.1	официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
-------	---	-------------

7.2.2	Российская государственная библиотека (фонд электронных документов)	https://www.rsl.ru/
7.2.3	Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	http://www.tehlit.ru/index.htm
7.2.4	Портал учебников и диссертаций	https://scicenter.online/
7.2.5	Университетская информационная система Россия (УИС Россия)	https://uisrussia.msu.ru/
7.2.6	Электронная библиотека "научное наследие России"	http://e-heritage.ru/index.html
7.2.7	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/

7.3 Перечень программного обеспечения

7.3.1	AdobeAcrobatReader DC	Лицензионный договор на программное обеспечение для персональных компьютеров Platform Clients_PC_WWEULA-ru_RU-20150407_1357 AdobeSystemsIncorporated (бессрочно).
7.3.2	Opera	
7.3.3	Googl Chrome	
7.3.4	7-Zip	
7.3.5	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (интернет-версия); Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет»	Лицензионный договор № 6482 от 28.02.2023 г.. АО «Антиплагиат»
7.3.6	MS Windows XP,7,8, 8.1, 10;	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд»
7.3.7	MS Office professional;	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд»
7.3.8	Microsoft Teams	Предоставляется бесплатно

7.4 Перечень информационных справочных систем

7.4.1	Базы данных ООО "Пресс-Информ" (Консультант +)	https://www.consultant.ru
7.4.2	Базы данных ООО "Региональный информационный индекс цитирования"	
7.4.3	Базы данных ООО Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1	2225	Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью, плакатам и переносными техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Набор демонстрационного оборудования (переносной): ноутбук Dell 500 – 1 шт., проектор AcerP5280 – 1 шт. с экраном – 1 шт.; Доска – 1 шт.; Рабочие места студентов; Рабочее место преподавателя.
8.2	П17	Помещение укомплектовано специализированной мебелью и оснащено компьютерами, объединёнными в локальную сеть с доступом в сеть «Интернет» и электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ: Системный блок– 12 шт.; Монитор ЖК – 12 шт.; Рабочие места студентов; Рабочее место преподавателя.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по образовательным программам среднего профессионального образования в НИМИ ДГАУ (в действующей редакции).
2. Положение о фонде оценочных средств по образовательным программам среднего профессионального образования в НИМИ ДГАУ (в действующей редакции).